A FRAGILE ZEBRA WORKSHOP

FALA ATELIER

KYOTO Design Lab

KYOTO
Design Lab

A FRAGILE ZEBRA
WORKSHOP



A Fragile Zebra is an exercise in optimism. How can or should architects deal with the remnants of what has been described as the postmodern? Should we search for new, contemporary values in the intentions that motivated the erection of these buildings? Should we conceive them as arrays of peculiar elements without projects, ready to be recycled? Should we look at them as distorted mirrors of our strange times – less immersive, more playful, holding an unexpected kind of nostalgia? In any case, what has often been described as image-based and immaterial now needs to be confronted as the opposite: unavoidably physical objects saturated with desires belonging to a not-so-distant moment.

Arata Isozaki was uniquely familiar with ruins, but his NEG (Nippon Electric Glass) project represents another, opposite side of his architectural personality. It is a vivid and flamboyant building for a relatively down-to-earth program, aiming to provide a somewhat festive background in the quotidian of industry workers. But this promise now seems threatened, to say the least, by the age of the building, its diminished use, and layers of renovation which tend to erase the project's core ideas.

Within a few days of the workshop, students at Kyoto Institute of Technology have speculated on the afterlife of the building. Some have shaped ideas for collective housing within its carcass, some have thought of provocative ways to re-use its elements, some have focused on the contemporary potentials of its formal principles, and so on and so forth. The zebra could thus become an okapi, a pony, a unicorn, or even an odd fish or bird. This inquiry is of course open-ended, and directed by the intentions of each student. As such, it holds the potential of radical shifts within the given. The often-decried achievements of postmodernism could thus be re-read with a fresh eye. They can be understood as a quarry to dig in – an under-explored field in which lies some precious support for contemporary architecture.

Fala Atelier

「A Fragile Zebra（脆いシマウマ）」は、楽観性をめぐる一つの試みである。ポストモダンと呼ばれてきたものの名残に対して、建築家はどのように向き合えるのか、また向き合うべきなのだろうか。これらの建物を建てることを動機づけた意図のなかに、新たな同時代的価値を見出すべきなのか。あるいは、企図を欠いた奇妙な要素の配列として捉え、再利用されるのを待つものとして考えるべきなのか。あるいはまた、私たちの奇妙な時代を映し出す歪んだ鏡として見るべきなのか ── 没入感は薄いが、より遊び心があり、予期せぬかたちのノスタルジアを帯びたものとして。いずれにせよ、これまでしばしばイメージ的で非物質的だと語られてきたものは、いまや正反対のものとして捉え直さねばならない。すなわち、さほど遠くない過去の欲望を濃密にまとった、避けがたく物質的なオブジェクトなのである。

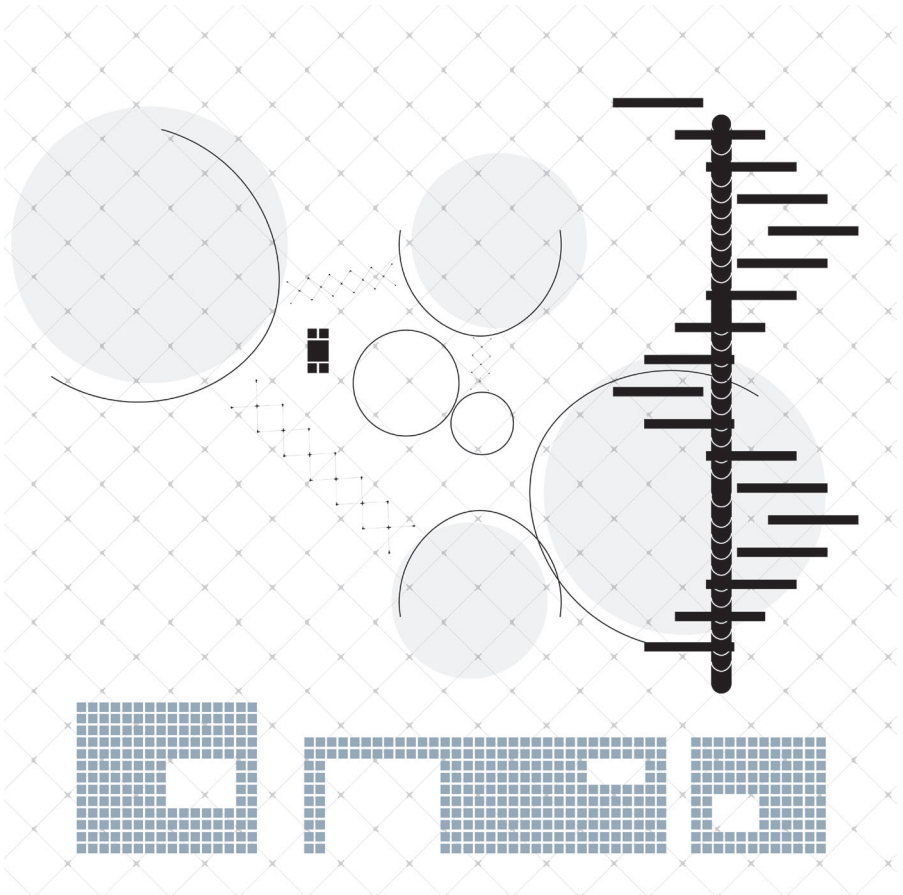
磯崎新は廃墟というものに特別な親しみを持っていたが、彼が手掛けた NEG（日本電気硝子）のプロジェクトは、それとは対照的な、建築家としてのもう一つの側面を示している。それは比較的地に足のついた用途のための、鮮やかで華やかな建築であり、産業労働者の日常のなかに、いくらか祝祭的な雰囲気を提供することを目指していた。しかしその意図は、控えめに言っても、建物の老朽化、利用の減少、そしてプロジェクトの中核となる理念を消し去っていく改修の重なりによって、いま脅かされているように見える。

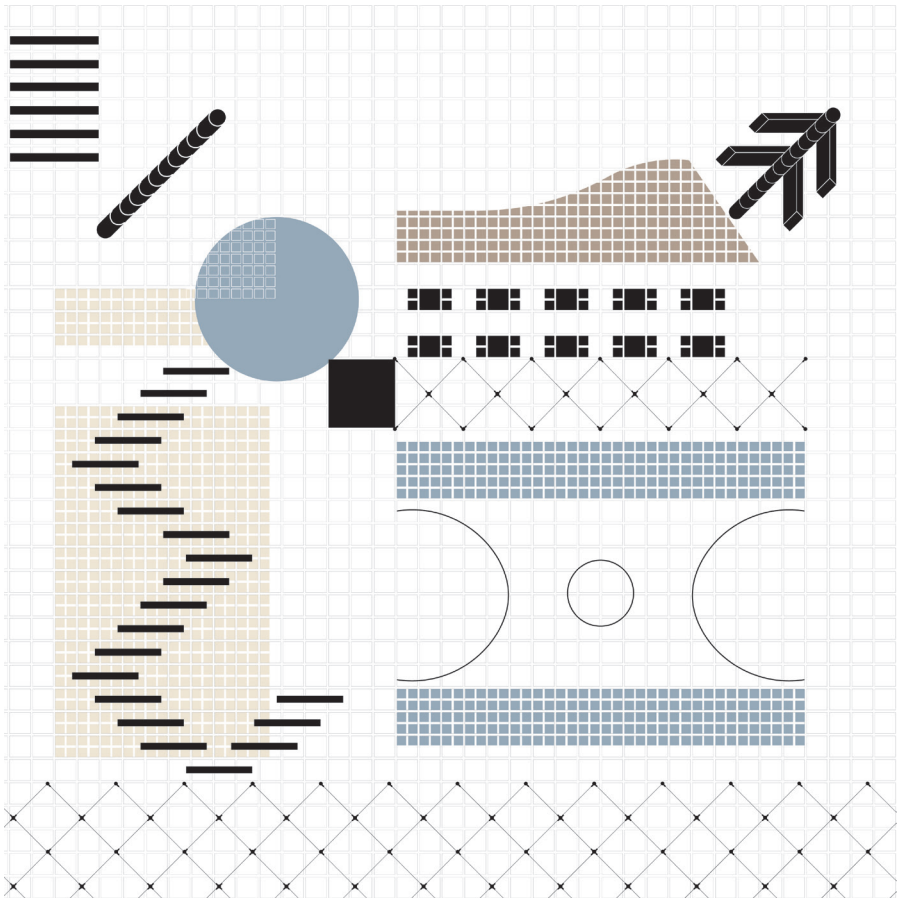
ワークショップの数日間のうちに、京都工芸繊維大学の学生たちは、この建物の「その後」について思索した。ある者はその躯体の内部に集合住宅の構想を形づくり、ある者はその要素を挑発的な方法で再利用する道を考え、ある者はその形式原理がもつ同時代的な可能性に焦点を当てた。こうしてシマウマは、オカピにも、ポニーにも、ユニコーンにも、あるいは奇妙な魚や鳥にさえなり得る。この探究はもちろん開かれた問いとして残り、各学生の意図によって方向づけられている。その意味で、それは与えられた条件の内部における急進的な転換の可能性を孕んでいる。しばしば批判されてきたポストモダニズムの成果は、こうして新鮮な眼差しで読み替えられ得るだろう。それらは掘り進めるべき鉱脈として、あらためて捉え直される。すなわち、十分に探究されていない領域であり、そこには現代建築のための貴重な支えが潜んでいる。

ファラ・アトリエ

プラナイ・ゴヤル
アナイス・ホッカーズ
岡航世

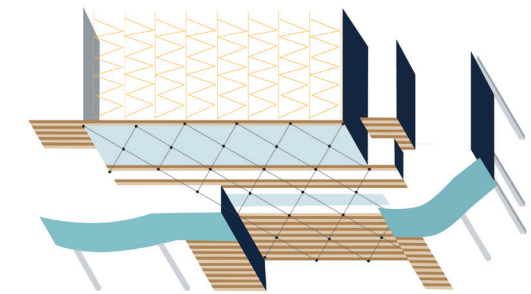
Pranay Goyal
Anaïs Hockers
Kohsei Oka

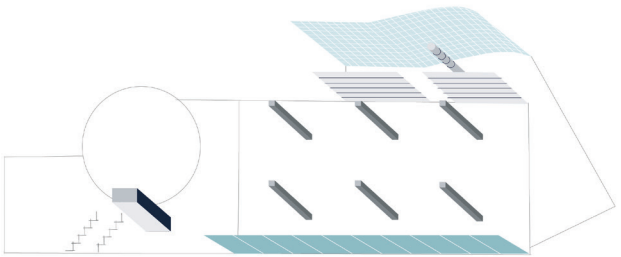


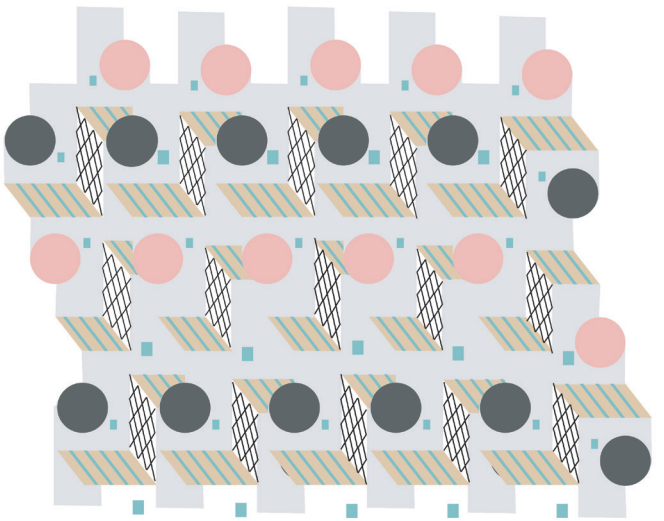


泉光翼
桑原凛々子

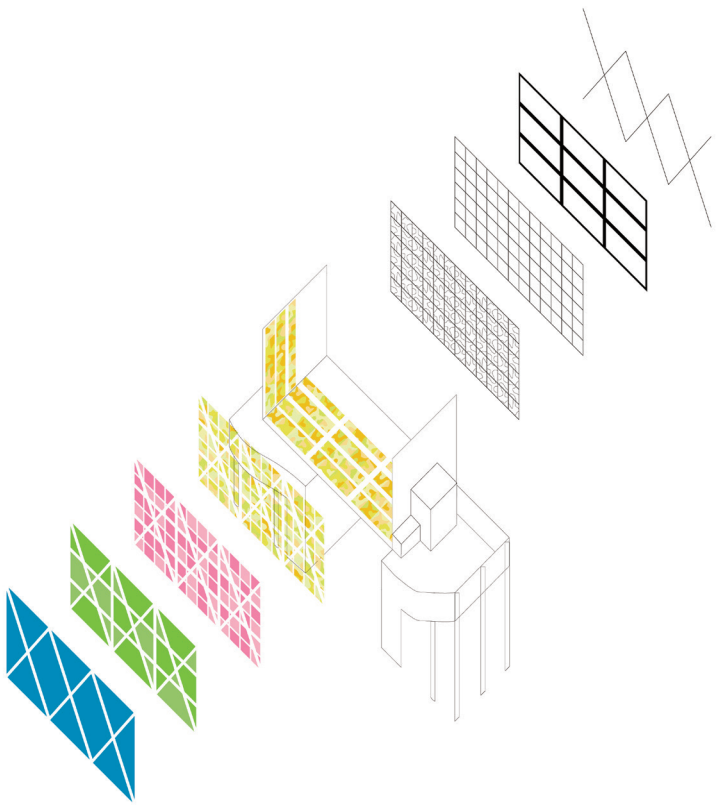
Kosuke Izumi
Ririko Kuwahara

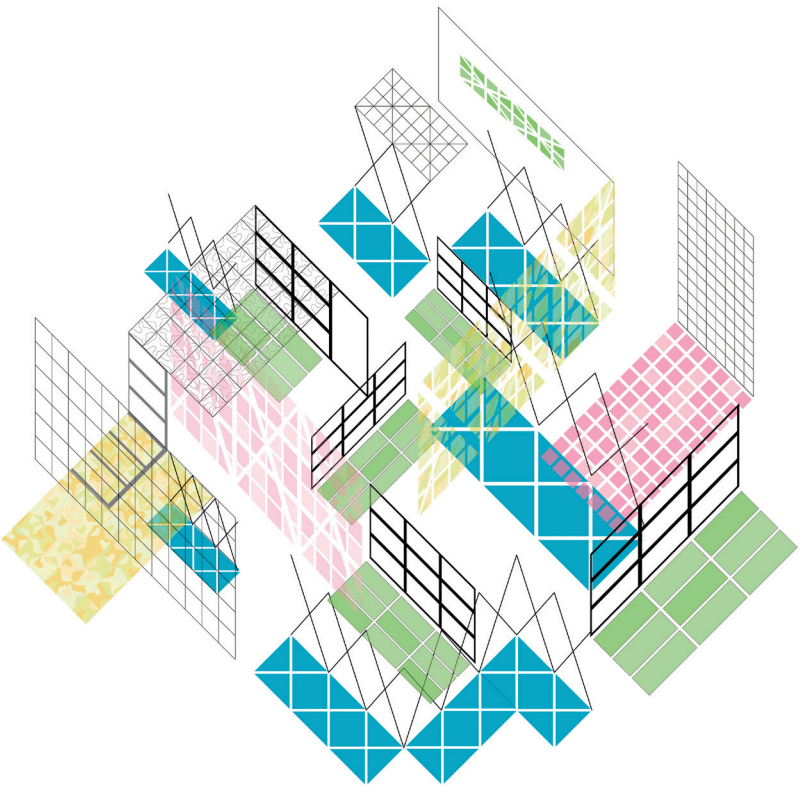




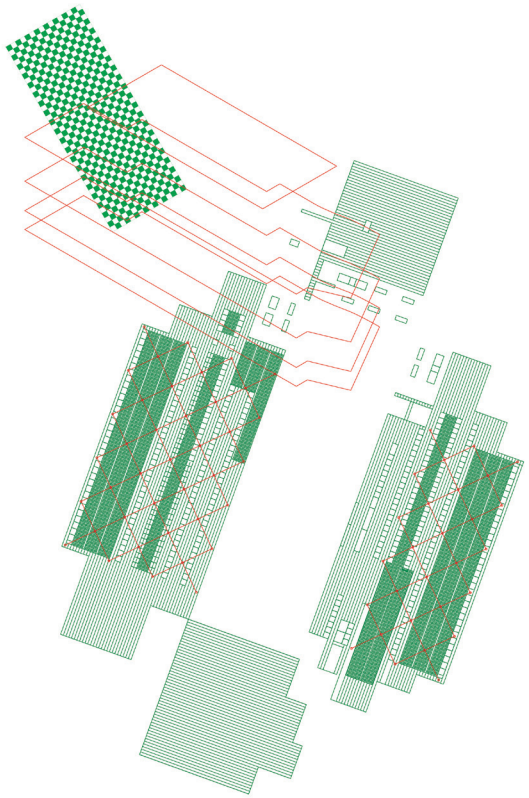


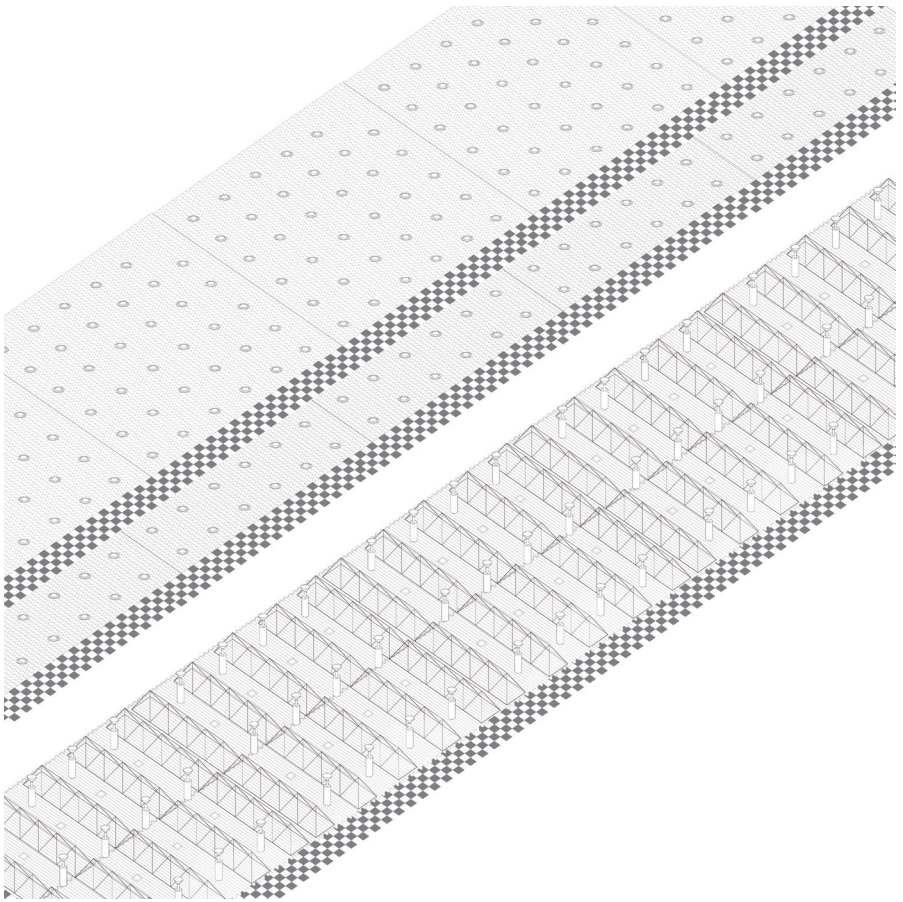
高木真子 Mako Takagi
高橋燿 Yo Takahashi





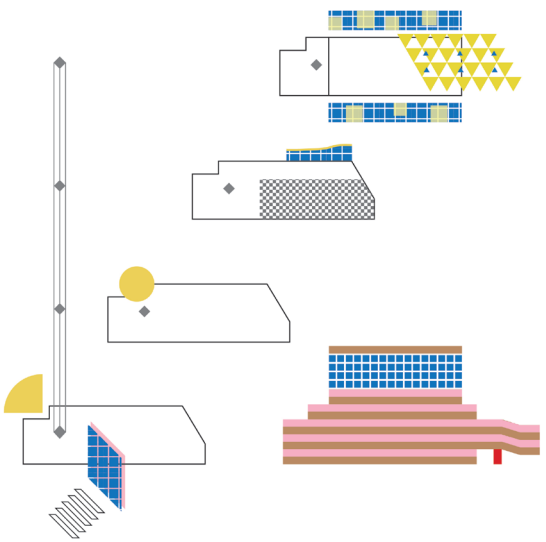
松嶋航生 Kosei Matsushima
塩坂優太 Yuta Shiosaka

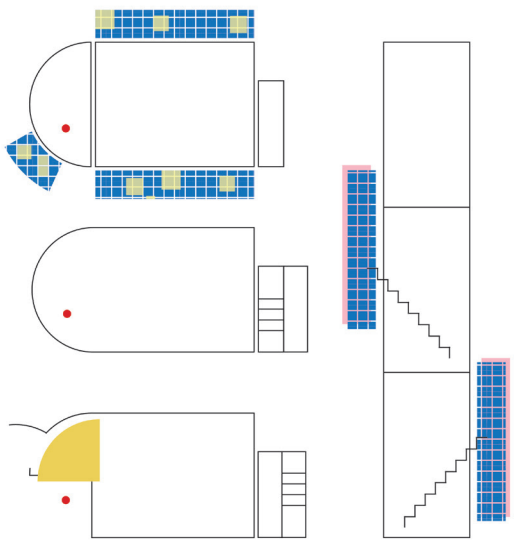




崔美韵
米津七日

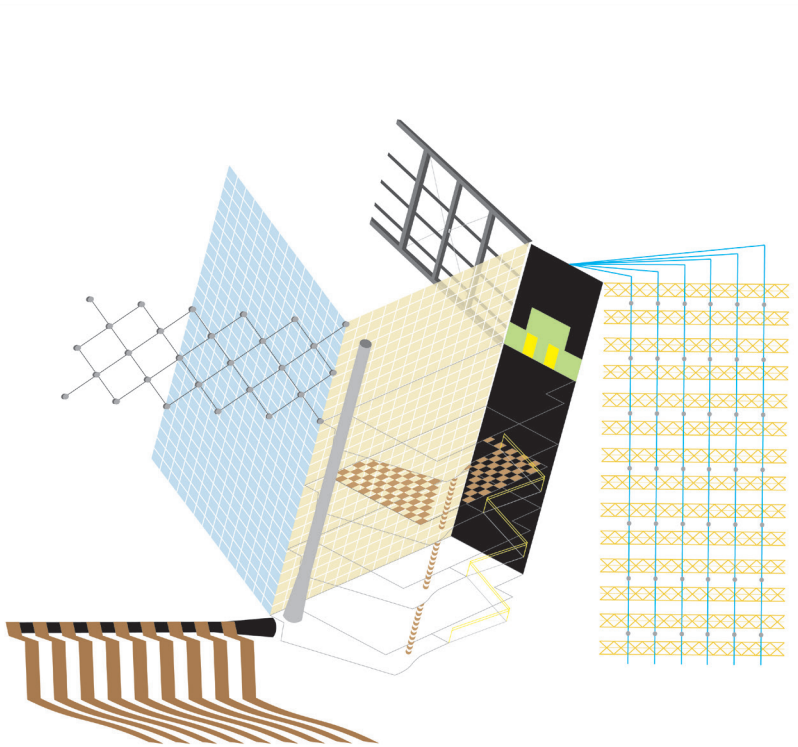
Miin Sai
Nanaka Yozezu

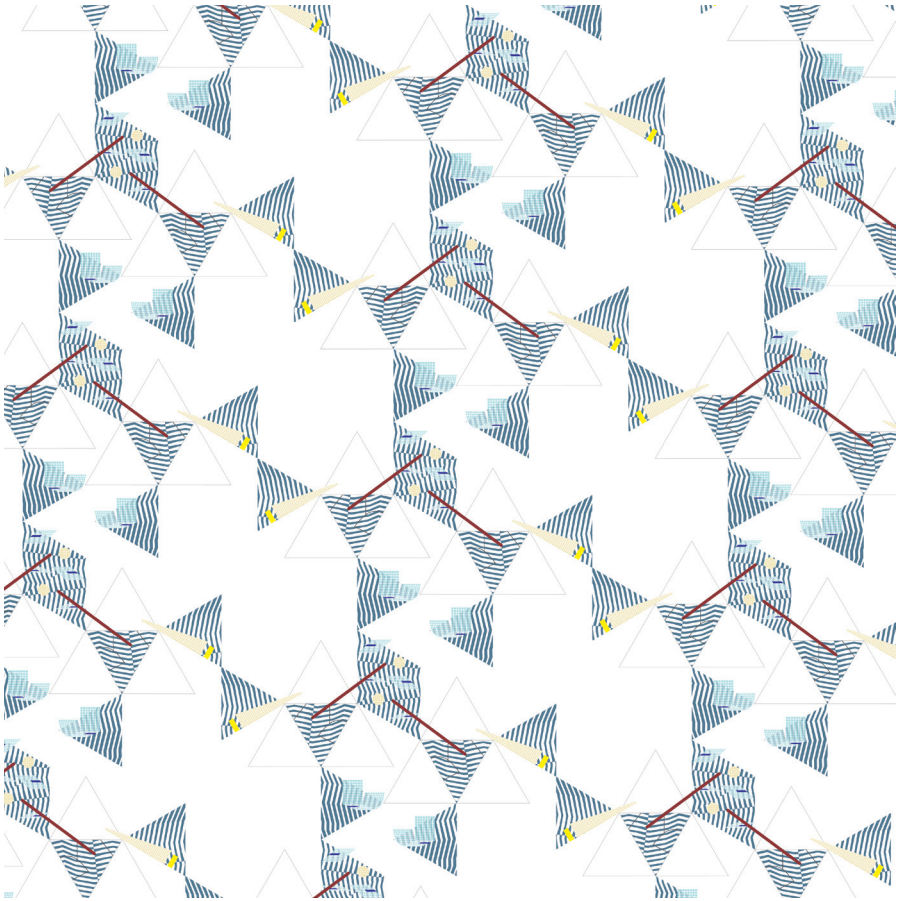




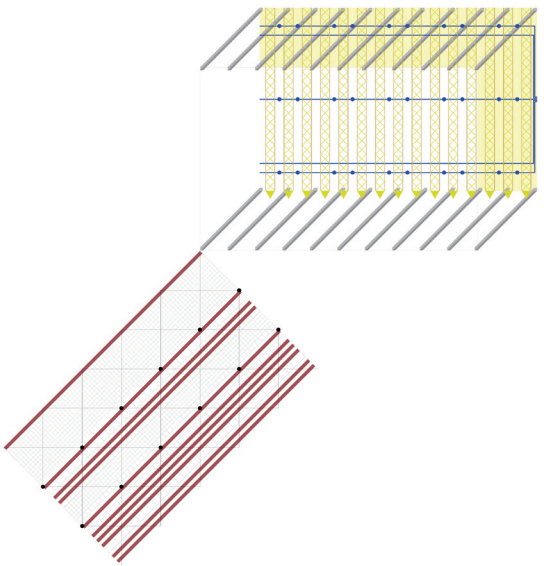
小林岳 上馬場亮

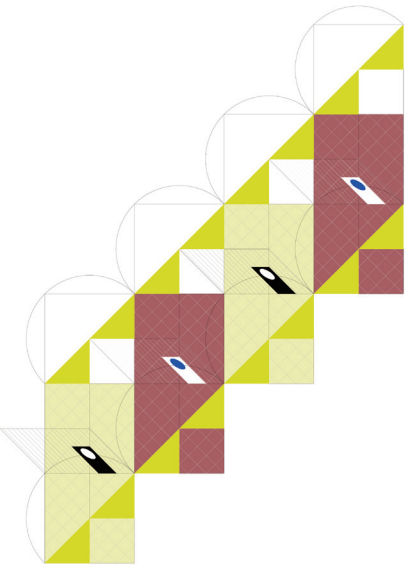
Ryo Kamibaba
Gaku Kobayashi



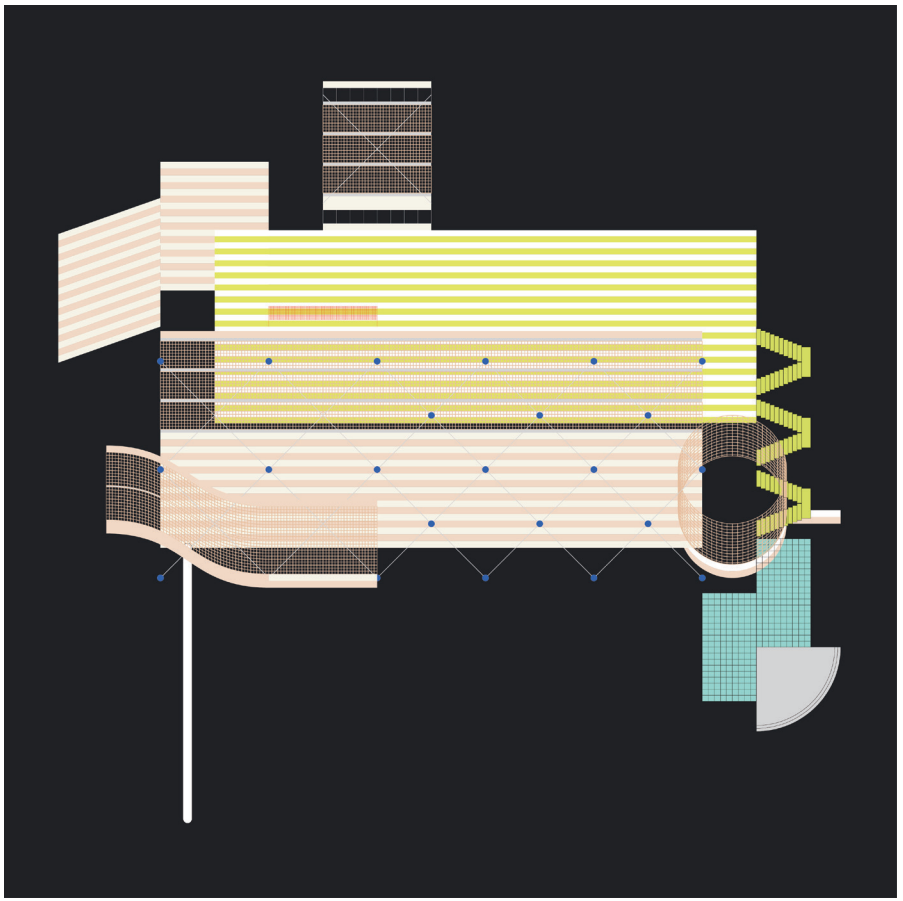


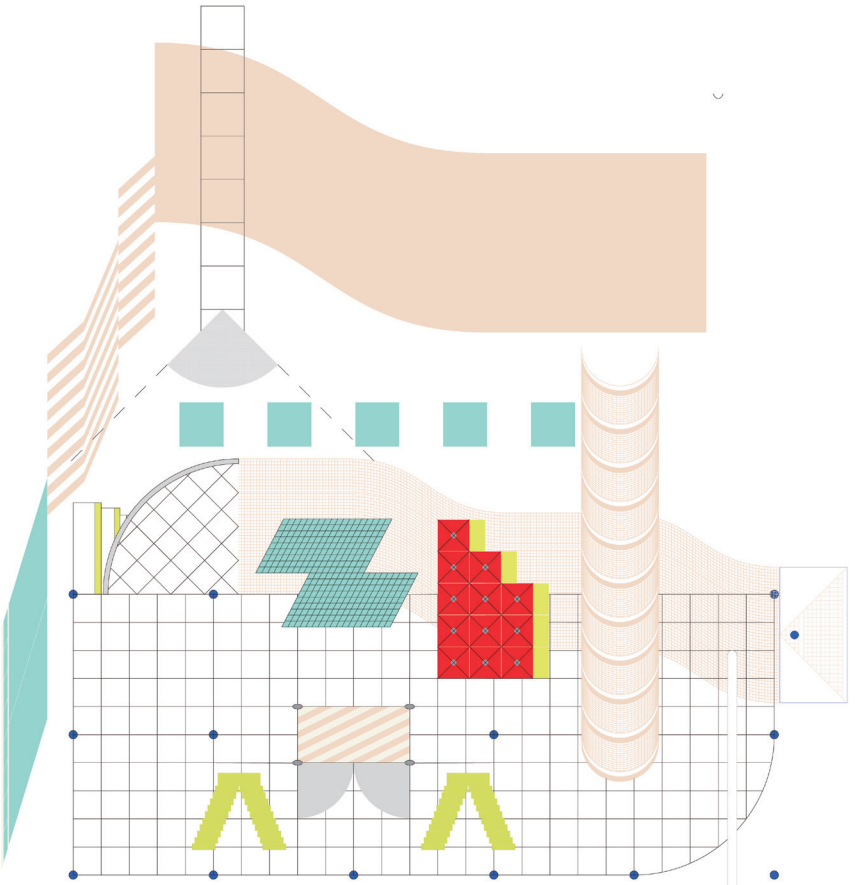
浅野由木波
西田涼馬
Yukiha Asano
Ryoma Nishida



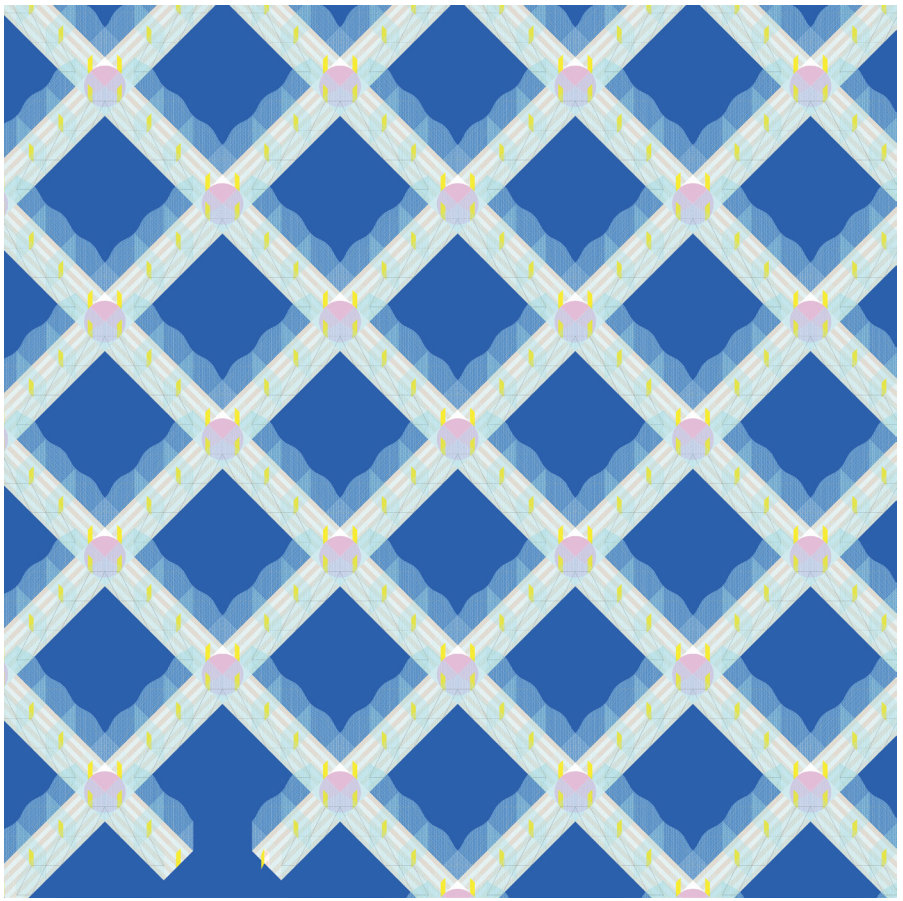


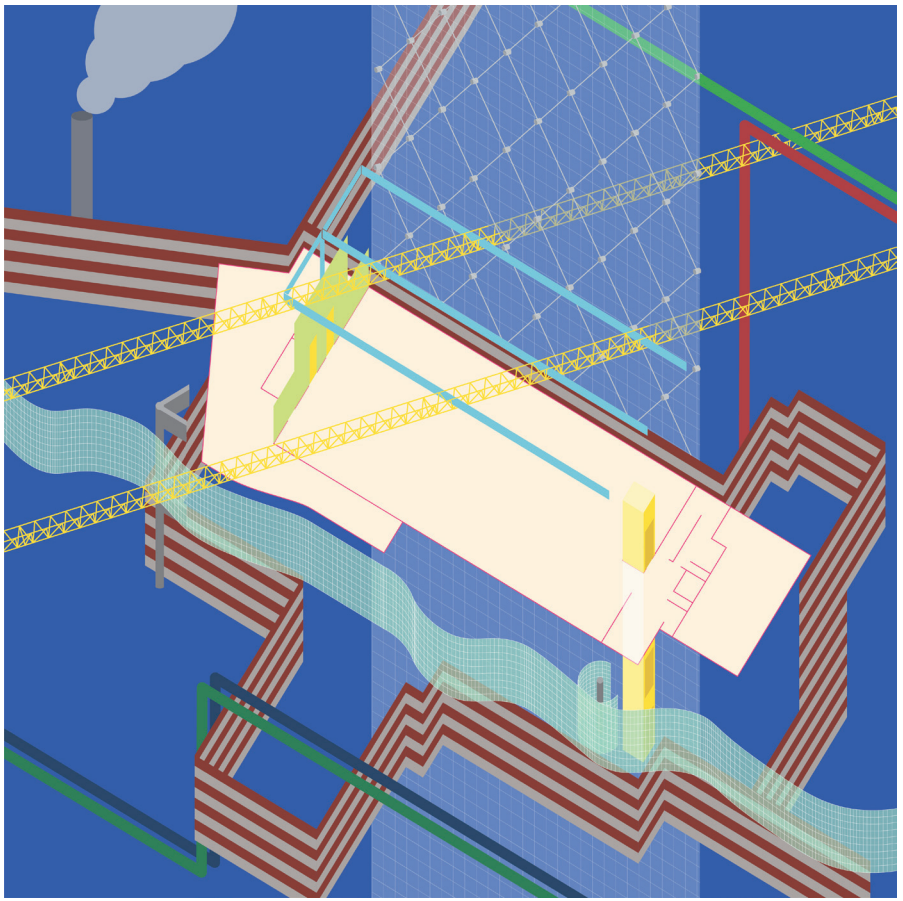
上村和輝 Kazuki Uemura
柳遼太郎 Ryotaro Yanagi





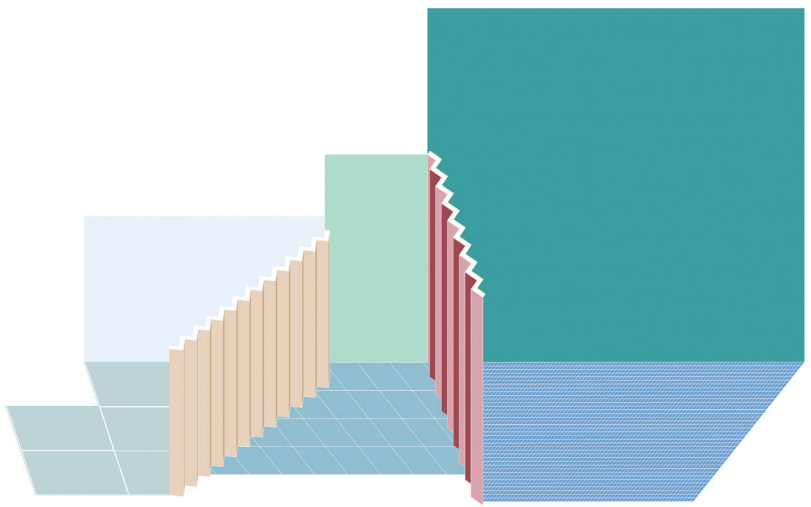
阿河駿成 Shunsei Aga
藤井輝 Hikaru Fujii

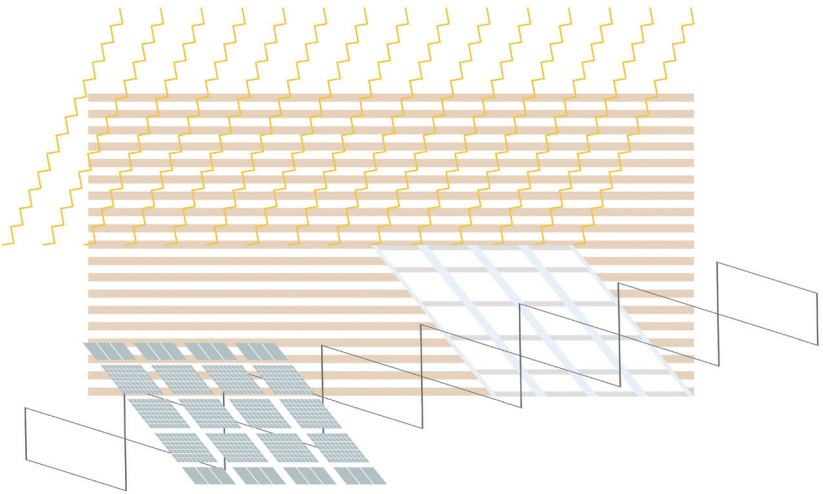




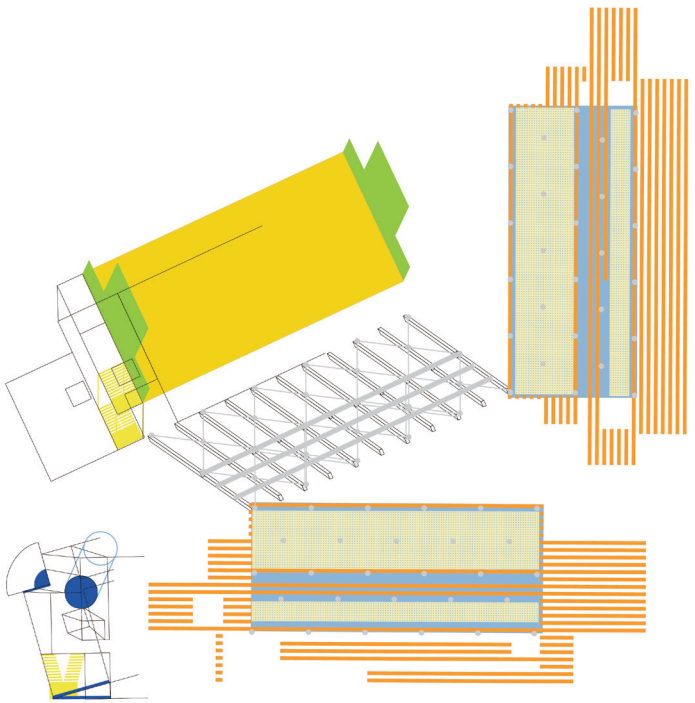
都築奈々
梅下颯真

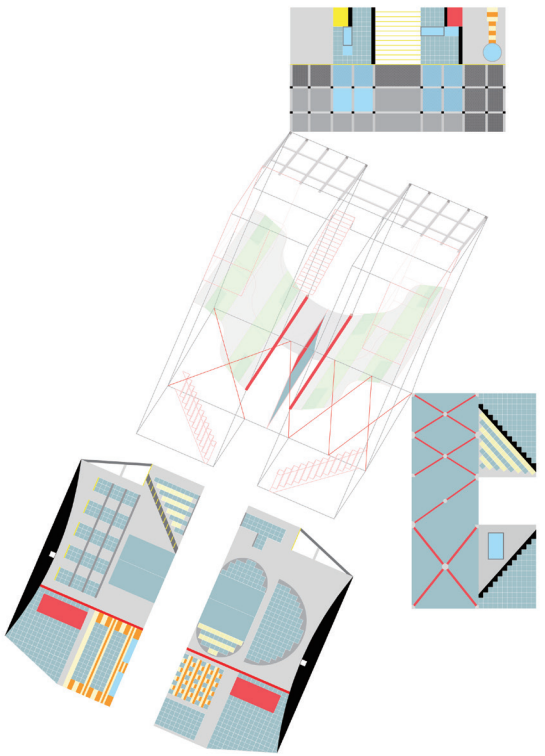
Nana Tsuzuki
Soma Umeshita





藤井琉乃 Runo Fujii
坂井裕太 Yuta Sakai

























A FRAGILE ZEBRA WORKSHOP

Dates
10–14 February 2025

Fala Atelier
Filipe Magalhães, Ana Luisa Soares, Ahmed Belkhodja

Kyoto Institute of Technology
Faculty: Erwin Viray, Yasuhiro Yamasaki, Masahiro Kinoshita
Students: Shunsei Aga, Yukiha Asano, Hikaru Fujii, Runo Fujii, Pranay Goyal, Anaïs Hockers, Kosuke Izumi, Ryo Kamibaba, Gaku Kobayashi, Ririko Kuwahara, Kosei Matsushima, Ryoma Nishida, Kohsei Oka, Miin Sai, Yuta Sakai, Yuta Shiosaka, Mako Takagi, Yo Takahashi, Nana Tsuzuki, Kazuki Uemura, Soma Umeshita, Ryotaro Yanagi, Nanaka Yozezu
Staff: Junya Iida, Risa Kikuchi

Special Thanks
Nippon Electric Glass Co., Ltd.

Photography
Yuta Ogura (Akatsuki Shabou) (pp. 30–31)

Art Direction
Yusuke Mimasu (ym design Co.,Ltd.)

Design
Hana Nakano (ym design Co.,Ltd.)

Printing
Graphic Co., Ltd.

期間
2025年2月10日–14日

ファラ・アトリエ
フィリップ・マガリャインシュ、アナ・ルイサ・ソアレス、
アーメッド・ベルホジャ

京都工芸繊維大学
担当教員：エルウィン・ビライ、山崎泰寛、木下昌大
参加学生：阿河駿成、浅野由木波、藤井輝、藤井琉乃、プラナイ・ゴヤル、アナイス・ホッカーズ、泉光翼、上馬場亮、小林岳、桑原凛々子、松嶋航生、西田涼馬、岡航世、崔美韵、坂井裕太、塩坂優太、高木真子、髙橋燿、都築奈々、上村和輝、梅下颯真、柳遼太郎、米津七日
スタッフ：飯田隼矢、菊地理沙

謝辞
日本電気硝子株式会社

撮影
小椋雄太（あかつき写房）（pp. 30–31）

アートディレクション
見増勇介（ym design 株式会社）

デザイン
中野花菜（ym design 株式会社）

印刷
株式会社グラフィック

© 2026 KYOTO Design Lab, Kyoto Institute of Technology

Published in 2026 by KYOTO Design Lab, Kyoto Institute of Technology
Matsugasaki, Sakyo-ku, Kyoto, 606-8585, Japan
info@d-lab.kit.ac.jp | Tel. +81-75-724-7283
www.d-lab.kit.ac.jp

ISBN 978-4-910743-69-1

著作権について
本冊子の無断複製・転載・改変は、著作権法上の例外を除き禁止されています。
利用をご希望の際は、info@d-lab.kit.ac.jp までご連絡ください。

All Rights Reserved. No part of this publication may be used or reproduced without permission.
For inquiries, please contact info@d-lab.kit.ac.jp.

KYOTO Design Lab

