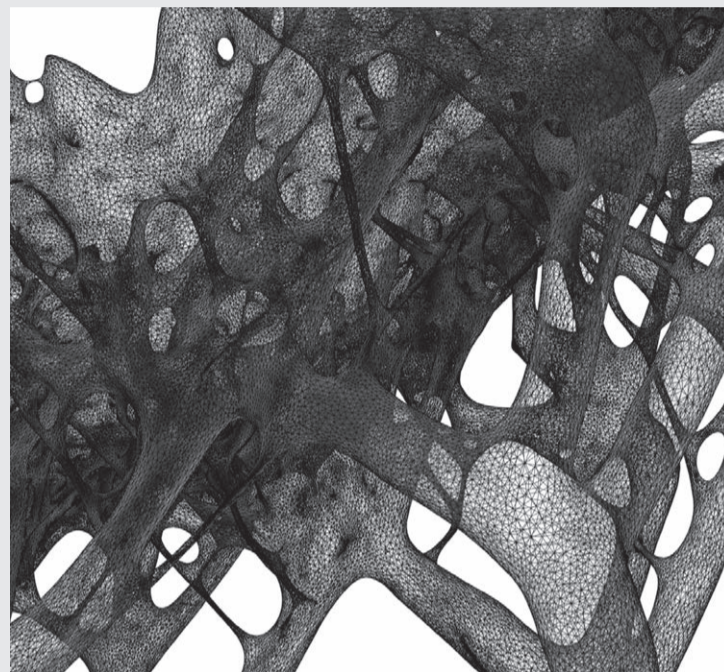


Theme

## The Future is Here

Human Intelligence vs Machine Automation (Hi vs Ai)

[人間と人工知能の未来]



Schedule

Friday 27 January 2017 | 19:00–20:30 [OPEN 18:30]  
2017年1月27日[金] | 19:00–20:30 [開場18:30]

Venue

Notre Dame Hall 1F K-102, Kyoto Institute of Technology  
京都工芸繊維大学 ノートルダム館1階K102

Summary

レクチャーでは、彼が自身のスタジオで取り組む3つの領域に焦点を当てる。最初に、SLSポリアミドとDMLS金属合金に特化したデジタルデザインと製造のために開発したユニークかつ革新的な方法論を紹介する。積層造形技術(3Dプリントとして広く知られる)という広範囲な分野において、製作前にオブジェクトの仮想「生命」を精査し、エンジニアリング・ツールと並行して専門の3Dデザインの共同設計とユーザー対話型のコーディングを使用する。ユーザーの入力に応じ、大量生産のソリューションを用いた積層造形技術を用いてデジタル・オブジェクトが作成される。フォルムの美学、適応性、再構成は、この新しいマニファクチャリング・デザイン・ワークフローにおける流動的な要素である。また、靴、携帯電話、シェイピング機器、照明や家具などの生活用品を設計、製造し、新たなデザインを用いて、スタジオ限定の作品や、独創的な形態と美的感性を備え合わせた製品を生み出している。

Lecturer

### アサ・アシュア

イスラエル生まれ。ベツアルエル美術デザイン学院(エルサレム)でプロダクトデザインを学び、2001年にロンドンに渡る。RCAのRon Arad氏の元でデザイン・プロダクトを修了し、自身のスタジオでプロジェクトを進行させる。2003年の卒業時には、その年のRCA Society and Thames & Hudson Art Book Awardを受賞。デザインと積層造形をつなぐパイオニアとして国際的に認知されている彼の作品は、ロンドンのデザイン・ミュージアムのパーマネント・コレクションとなっている。現在は、ロンドンを拠点に自身のスタジオを運営し、Digital Forming®、UCODO.™のクリエイティブ・ディレクターとしても活動しながら、自身のリサーチ・オフィスを置くロンドンのMetropolitan WorksのDigital Manufacturing Centreにてアドバイザー・ボードも務めている。

